



Bruce Jon Hamnes
Hamnesvegen 281
7819 Fosslandsosen
95 23 95 37
www.hamnes.no
brucejon@me.com

Utstillinger:

2023 Namsos Kunstforening, Nord-Trøndelag fylkesgalleri, Namsos
2021 Gallery Krusj - gruppeutstilling, Namsos
2011 Nord-Trøndelag fylkesgalleri - sommerutstilling
1991 Nord-Trøndelag fylkesgalleri - separatutstilling
1985 Coffman Union - separatutstilling
1985 Juried Show of Minnesota Artists
1985 Minnesota State Fair
1985 Statens kunstakademi - elevutstilling
1985 UKS vårutstilling - Bergen kunstforening
1984 Hammerlunds - gruppeutstilling, Oslo
1984 **Statens høstutstilling**
1983 Hammerlunds - gruppeutstilling, Oslo
1983 **Statens høstutstilling**

Innkjøp:

Namsos Kunstforening
Nord-Trøndelag fylkesgalleri
NRK (Norsk Rikskringkasting)
ABB (Asea Brown Boveri)

Stipend/Priser:

2011 Nord-Trøndelag fylkesgalleri reisestipend
1984 Minneapolis Torske Klubben Stipend - for studier ved Statens kunstakademi Oslo.
1982 Honorable Mention Minnetonka Art Exhibition - Minnesota
1982 2. pris AAO National Print & Drawing Show, Buffalo, NY

Utdanning:

1980 - 1985 **Master of Fine Arts** - University of Minnesota, Minneapolis
1984 - 1985 Statens kunstakademi, Oslo, maleri, lærer: Arvid Pettersen
1975 - 1977 **Bachelor of Fine Arts** - University of Minnesota; Minneapolis
1974 - 1975 Gamlebyen folkehøyskole - Fredrikstad, grafikk, lærer: Hans Saenger
1973 - 1974 Saint Olav College - Northfield, Minnesota

Medlem:

Landsforeningen Norske Malere, Tegnerforbundet
Norske Billedkunstnere

Arbeid:

2002 - 2021 Lektor i medier og kommunikasjon-Olav Duun vgs., grafiskdesign / webdesign
2001 - 2002 Lektor i formgivningsfag - Olav Duun vgs.
1999 - 2001 Animatør i programmene Flash og Director - DataPower Norge, Steinkjer.
1986 - 1999 Selvstendig næringsdrivende: «Hamnes Moulding» (produksjon av lister til innramming, samt innramming av bilder for bedrift og galleri).

Prosjektbeskrivelse:

I have included parts of classical buildings in my pictures as a marker of what they have to say about both spirituality and permanence. A column, or a bust is an indication that recalls ancient Rome, or Greece. These ancient societies are very much in our thoughts 2000 years later reflecting both their buildings longevity and the permanence of many of their spiritual ideas. In these ancient times it was common and accepted to connect to dreams and visions, just as it was to connect with the spirit of one's ancestors.

In that day all ancestors were thought of as divine, or godlike. They were very real for their survivors, and were very much alive in their afterlife. It was really one's ancestors who were the actual proprietors and guardians of the land one lived on. It was important for the relatives to keep their dead ancestors happy through celebrations and meals with them at the grave site. Tubes were dug down to the grave to physically be able to share meals with them.

The idea of an oracle - The Oracle of Delphi for example – is a comforting thought for me. Instead of our modern "silence of God" concept, there was rather a transparency between our world and the realm of the gods, the dead and the afterlife. There was the possibility of asking a question of the gods, and this is the best part, of getting an answer from the gods in return.

In my pictures I am thinking of my own ancestors as possible oracles for me personally. In them I am returning to their haunts and finding remnants of their life still present. Local elements of a fishing boat, the mountains of Namdalen, the sea and boat house create surprise and excitement when a classical bust, or a herm from classical Greece, or Rome is juxtaposed in a modern local setting. This juxtaposition implies an unexpected, but ongoing conversation between past and present taking place.

Bruce Jon Hammes

Jeg jobber med billedkunst: malerier, tegninger, trykk og kollasj. Dette har jeg gjort siden jeg var liten. Bildene har realistiske trekk men er basert på en lyrisk framstilling av hverdagen. Motivene har mening for meg og tar utgangspunkt i det landskapet jeg opplever til daglig, både det jeg ser foran meg og det som ligger i drømmene.

Form, farger og størrelser er tatt i aktiv bruk for å kunne skape en spennende visuelt komposisjon. Tanken bak komposisjonen er først og fremst å fange betrakterens oppmerksomhet, for deretter å invitere til kontemplasjon.

Jeg har tidligere vært medlem av UKS (1985), mens jeg jobbet med mastergrad i Studio Arts ved University of Minnesota og som utvekslingsstudent ved kunstakademiet i Oslo.

Siden har jeg arbeidet som lærer i digitale mediefag i videregående og kun jobbet med kunst ved siden av.

Nå er jeg i gang med å skape igjen, og ønsker gjerne å være medlem av Landsforeningen Norske Malere, både for tilhørighet, nettverk, og å kunne bidra til politisk påvirkning.

Bruce Jon Hammes

10. april 2021

Kunstnerskapet

Jeg bruker tegningene som et forsøk på å huske.

Jeg vil huske grunnen til at jeg står her jeg står.

Hva ligger bakom den jeg er?

Hvordan er min identitet blitt skapt?

Fra livshistorien?

Fra den plassen jeg har forelsket meg i?

Fra familierelasjoner og slektskap?

Fra ulike hendelser?

Fra samtaler?

Fra drømmer?

Fra lesestykkene som har gjort inntrykk?

Erindringer kan knyttes opp mot ulike følelser, følelser opp mot ulike minner.

Et bilde kan ha sitt opphav fra halvfattede minner eller noen enkle usammenhengende ord, men jeg ville heller tegne et bilde om minnet enn å skrive om minnet.

Minnene spiller en avgjørende rolle for meg å kunne skape en sammenhengende livshistorie og med det et helhetlig selv bilde. Dette er på en måte identitetsforskning.

Gjort ordentlig, kan min egen identitetsforskning skape et grunnlag i bildene som er av fellesinteresse.

Jeg behersker det visuelle arbeidet med former, størrelser og gråtoner for å kunne oppdage den klangfargen på papir som stemmer med minnene.

Å prøve ut ulike alternativer i motiv, plassering, størrelse, form og farge, for så å vurdere hva som ligger nærmest følelsen, er tungt, men spennende arbeid.

Det er ingen ting som er bestemt på forhånd. Det må heller oppdages underveis, ellers kan det vanskelig oppleves som ekte i den ferdige tegningen.

Bildene blir stedet erindringene kommer til syne i form og farger.

De visuelle elementene som form, farger og størrelser er tatt i aktiv bruk for å skape en spennende visuell komposisjon. Tanken bak komposisjonen er først og fremst å fange betrakterens oppmerksomhet, for så å invitere til kontemplasjon.

Jeg ønsker gjerne å være medlem av Tegnerforbundet, både for tilhørighet, nettverk, og å kunne bidra til politisk påvirkning.

Bruce Jon Hammes