

IZABELA ŻÓŁCIŃSKA

Høgåsveien 33, 3089 Holmestrand, Norge, Mobil: +47 974 10 234

E-post: post.zolcinska@gmail.com, hjemmeside: www.zolcinska.com, medlem i NBK, TF, UKS, VBK Norge

UDANNING

- 1999 – 2002 Master i Visuell kunst, Kunstakademiet i Poznan, Polen
1997 – 2001 Master i Kunstundervisning, kuratering og formidling av kunst, Kunstakademiet i Poznan, Polen

KURS

- 2023 Biomimikk til praktikere program - Learn Biomimicry digital, Biomimikk institutt, Missoula, Montana, USA
2019 – 2020 Her og der Mentor program, Transcultural Arts Production (TrAP), Oslo
2006 Arbeid i kultursektor/ Phare 2003, Warsaw, PL
1998 – 2000 Journalist kurs. Kulturavdeling i Gazeta Wyborcza (avis) og Reportasjeavdeling i TVP, Poznan, PL

FORSKNING (utvalg)

- 2024 REAL kunst gjestekunstner-program, prof. Andreas Carlson forskergruppe, Matematisk institutt, Universitet i Oslo
2023 The Breathing Diary (pustesensorer) - med Sagar Sen (seniorforsker), Sintef
2022 Academy for Rhythmorphology ARm # 1, kollektivforskning, Slettnes fyr, Gamvik
2018 – 2020 Prosjekt til offentlig vannrom - forprosjekt i samarbeid med Universitetet i Sørøst-Norge, Bø
2017 Water4Cast - forskning forprosjekt i samarbeid med Betong LAB, Unicon AS, Larvik
2017 Stentgrafts - forskning forprosjekt i samarbeid med Ronneby Kunsthall og Water Jet Sweden AB, Ronneby, SE

SEPARATUTSTILLINGER (utvalg)

- 2024 The Weeping Project, Vestfold Kunstsenter, Tønsberg
2022 The Red List of Home Structures, Buskerud Kunstsenter & Globus Festivalen, Drammen
2020 The Drifting State LAB, Vestfold Kunstsenter, Tønsberg
2019 Myopi, Muzalewska Gallery, Poznan, PL
2018 Hydroanatomy, Kunsthall Ronneby, SE
2017 The Skin, Wozownia Gallery, Torun, PL
2015 The Red List of Threatened Species, Teatergalleriet, Kalmar, SE
2014 Oslo Open, Keyserløkka studio, Oslo
2013 The Bodies of Rivers/ The Oder, The Contemporary Art Gallery, Opole, PL
2012 Biophilia, Muzalewska Gallery, Poznan, PL
2011 – 2012 Capillary Phenomena, Promocyjna Gallery, Warszawa, PL
2010 The Water Tank, Ujazdowski Centre for Contemporary Art, Warszawa, PL

GRUPPE- og KOLLEKTIVUTSTILLINGER (utvalg)

- 2023 Stipendutstilling, Vestfold Kunstsenter, Tønsberg (produksjonsstipend)
2023 Elektrifisering, svingninger og en glassplate, gruppeutstilling kuratert av Hilde Methi, Fotogalleriet, Oslo
2022 – 2023 Let them Weave! Contemporary Polish Sewn Sculpture, Center of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun, PL
The Centre of Polish Sculpture, Oronsko, PL og Studio Cannaregio, Venezia, IT
2021 The Red List of Threatened Species/ Alleskolan: Urban Garden Day, Kungsback, SE
2020 You're probably wondering why I'm here, Hå Gamle Prestegard, Nærbø
2019 Stipendutstilling, Buskerud Kultursenter, Drammen
2018 Kjerringøy Land Art Biennale, K Lab, Kjerringøy
2017 Blood: Life Uncut, Science Gallery, London og Blood: Attract & Repel, Science Gallery, Melbourne, AU
2017 Body Language: Berlin Blue Gallery (mars) og Solvay Contemporary Art Center (november), Krakow, PL
2016 inSPIRACJE International Festival, Szczecin, PL
2014 Høyblokka Revisited, 0047 Gallery, Oslo, Corporeal continuity, 13 Muz Gallery, Szczecin, Wozownia Gallery, Torun, Logographers, The Contemporary Art Gallery, Opole, PL, Imprint - Kulisiewicz International Graphic Arts Triennial, Sinfonia Varsovia, Warszawa, PL

| | |
|-------------|--|
| 2013 | Art & New Technologies, Center of Art EL Gallery, Art Line, Elblag, PL og Kulturcentrum, Ronneby, SE |
| 2009 | TransFORM 100 artists - 1980, 1989, 2009, Humboldt Umspannwerk, Berlin, D |
| 2007 - 2008 | Random in Radom, Museum of Contemporary Art, Radom, PL |

PROSJEKTER I OFFENTLIGE ROM (utvalg)

| | |
|-------------|---|
| 2023 | Rødtene, Fylkeshus, Bergen og Sol morfologi, Søgne skole- og idrettssenter, Tangvall |
| 2019 - 2020 | Rødliste for beskyttede arter (innendørs) og 58°27'20"N 8°48'14" (utendørs), Roligheden skole, Færvik, Arendal |
| 2018 | Den Beskyttede Arten, Åsane vgs og Kulturhus, Bergen og The Red List of Protected Species, Nord-Odal bibliotek, Sand |
| 2017 | Water4cast, Pottholmen Prosjekt, Karlskrona, SE |
| 2014 | The Glomma, Nord-Østerdal vgs, Tynset |
| 2010 - 2011 | The Wall of Warmth, Hoza 42 gate, Warszawa, PL og The Water Tank, Ujazdowski CCA, Warszawa, PL |

STIPENDER & PRISER

| | |
|------------------|---|
| 2024 | REAL kunst gjestekunstner-program stipend, Matematisk institutt, Universitet i Oslo |
| 2023 | BKHs delegerte produksjonsstipend, Vestfold Kunstsenter |
| 2022, 2023 | Billedkunstnernes Vederlagsfonds - ett års arbeidsstipend, Vestfold og Telemark Fylkeskommunens Kunstnerstipend |
| 2019 | Arbeidsstipend Vestfold Kunstsenter og Produksjonstipend, Buskerud Kunstsenter |
| 2017 | Diversestipend, Statens Kunstnerstipend, Kulturrådet |
| 2015, 2016 | Mobility Grant, Kulturkontakt Nord |
| 2014 | Billedkunstnernes Vederlagsfonds - ett års arbeidsstipend |
| 2009, 2007, 2002 | Polen Kultur Departement - ett års arbeidsstipend, PL |

SAMLINGER & INNKJØP (utvalg)

Kunst i offentlige rom (KORO), Region Kronoberg Samling, SE, Marek Maria Pienkowski Foundation, USA
In Situ Contemporary Art Foundation, PL, Jan Kulczyk Samling, PL/CH, Grażyna Kulczyk Samling, PL/CH

BIBLIOGRAFI (utvalg)

| | |
|------|--|
| 2022 | Let them Weave! Contemporary Polish Sewn Sculpture, Utstillingskatalog, The Centre of Polish Sculpture Oronsko, PL |
| 2022 | Bogna Świątkowska, Maciej Frąckowiak: Synkronisering kunstmagasinet, Bęc Zmiana-stiftelsen, Warszawa, s.53-55, PL |
| 2019 | Jaromir Jedliński: Myopia, Utstillingskatalog, Muzalewska Gallery, Poznan, PL |
| 2017 | Brit Anne Botheim: Kunst Tilstede, Kunstbanken Hedmark Kunstsenter, s.331, 382, 392 |
| 2017 | Izabela Zolcinska, Skin. Objects, text. Utstillingskatalog, Wozownia Gallery, Torun, PL |
| 2017 | Inga Walton: A Bloody Business - Blood: Attract & Repel, Trouble Magazine, No. 149, AU |
| 2016 | Oksydan. On the fluid empathetic side of life. Utstillingskatalog, 13 Muz, 2016, s.50-53 |
| 2015 | Lena Wicherkiewicz: About corporal aspect of The Bodies of Rivers. Format kunstmagasinet Nr 70/2015, s. 80, PL |
| 2014 | Open Call Hoyblokka Revisited - Regjeringskvartalet, Arkitektur N, Nr. 4-2014, s.30-33 |

RELEVANT ARBEIDSERFARING

| | |
|-------------|---|
| 2024 | Presentasjon: Bærekraftseminar: REAL kunst prosjekt i samarbeid med prof. Andreas Carlson, UiO, Oslo |
| 2024 | Presentasjon: Kunst til folket. Praksis i offentlig rom - fagdag, Vestfold Kunstsenter, Haugar Museum, Tønsberg |
| 2024 | DKS program: The Weeping prosjekt, Vestfold Kunstsenter, Tønsberg |
| 2023 | Akademi for Rytmmorfologi ARm # 2, The Red Tide workshop i samarbeid med Simon Hasselø Kline, Oslo Fjordskole |
| 2020 - 2021 | Den Kulturelle Skolesekken program: Personal Protection Emoji, Performativ samtale, Holmestrand, Tønsberg vgs |
| 2021 | Kunstpresentasjon: Roligheden skole prosjekt - LINKarkitektur, Fredrikstad |
| 2021 | How The Pigs' Music Works workshop av Kiyoshi Yamamoto og Izabela Zolcinska, (TrAP), Oslo |
| 2020 | Neither here - nor there, digital kunstpresentasjon (TrAP), Oslo |
| 2017 | Personal Protection Emoji, Zolcinska & Mounter workshop, Science Gallery, London |
| 2011 - 2003 | The Gallery of Poster and Graphics, Warszawa, PL: Koordinator, formidler av kunst. |
| 2007 - 2005 | The Modern Art Foundation In Situ, Warszawa, PL: Koordinator, kurator, produsent, formidler i NGO institusjon. |