

Ole Lislørd

Kunstner, medlem av NBF, NBK, NG & NK
Født 12.06.1950, Durban, Syd Afrika, Norsk

Atelier

Verket Moss, Norge - Colla Micheri Andora, Italia - Songzhuang Beijing, Kina
Adresse
Kirkeveien 1A, 0266 Oslo
Email olelisle@hotmail.com
Web olelislørd.com

Utdannelse

Diplom Statens Håndverks og Kunstindustriskole i Oslo	1977
II Avd. Jus Universitetet i Oslo	1973
Norsk Språkstudier ved Univ. i Oslo for utenlandske studenter	1969
English BA, University of Pretoria, Syd Afrika	1968
Rorkes Drift Art Centre Zululand, Syd Afrika	1968
Gymnas Stanger High School Syd Afrika	1967

Undervisning

Professor Emeritus Kunsthøyskolen Oslo	2012
Professor ved Kunsthøyskolen i Oslo	1988 - 2012
1. Amanuensis ved Kunsthøyskolen i Oslo	1983 - 1988
1. Amanuensis ved Kunsthøyskolen i Bergen	1980 - 1983

Tillitsverv / Kurator/ Rådgivervirksomhet

Prosjektleder - North meets West I Nasjonalmuseet I Mali, Bamako	2010
Peer review Board - Referee recommendation for Fulbright organisasjonen i Washington USA	2009
Phd review Board at the University of Wraclaw, Poland - University of Michigan - New York University	2008
Kurator Nordisk kunstprosjekt ved The Fule International Ceramic Art Museum in Fuping, Kina	2007
Direktør av Oslo International Ceramics Symposium OICS	2003 & 1990
Administrator og kurator for U.D vdr. Vandretstillingen Norwegian Clay til Kina & USA	2003 & 2008
Administrator og kurator av Contemporary Ceramics Exhibition i Nasjonalmuseet i Oslo	2003
Styremedlem av Institutt for Romkunst	2003 - 2008
Member of the World Advisory Council - Ceramic Millenium 99 Amsterdam for C.&A.	1999
Foundation New York / Garth Clark.	
Rådgiver til Woman Art Exhibition i Beijing	1995
Rådgiver til United Nations Conference On Human Rights	1994
Rådgiver til Dansens År, Norge	1994
Kurator av utstillingen: North / Hot Clay from Cold Climates – in Edmonton Canada,	1991
Alaska, Scandinavia & The Baltics	
Medlem av Nordisk Råds Kunst og Kultur komite oppnevnt av	

Norges Kunstnerråd	1986 - 1988
Rådsmedlem for Kunst og Kultur komite i Utenriksdepartementet	1988 - 1990
Styremedlem av Kunsternes Medieverksted ved Henie Onstad Kunstsenter oppnevnt av Norges Kunstnerråd	1988 - 1990
En av grunnleggerne av Kirkelig Kulturverksted	1974
Styremedlem Gallery F 15 Jeløya Norge	1986 - 1992
Direktør Gallery F 15 Jeløya Norge	1991 - 1992

Nøkkelkompetanse

Ole Lislerruds professorat ved Kunsthøyskolen i Oslo/KHIO har i hovedsak vært knyttet til oppbygging av masterstudier i kunst og offentlige rom. Studiets kjerneområde er å utvikle og skape kunst i offentlige rom, samt å analysere og utforske kunstens møte med ulike typer offentlige rom, resepsjonsforhold og sosiale strukturer. I denne forbindelse har Ole Lislerrud gitt forelesninger ved en rekke internasjonale kunst akademier og universiteter bl.a. NYU i New York, Tama Univ. I Tokyo, Central Academy of Fine Art / CAFA i Beijing osv. Videre er hans stedspesifikke kunstprosjekter representert i nærmere 200 fagbøker.

Kunstprosjektene er meget varierte fra glassfasader på bygg bl.a. (glassfasaden til Næringslivets Hus Majorstua), skulpturer bl.a. (U&I ved Færder VGS Tønsberg), gulv bl.a. (Chi Squared ved NTNU i Trondheim) og fondvegger bl.a. (Nynorsk Kultursentrum i Ørsta). Det som er gjennomgående, er at kunstprosjektene er integrert i arkitekturen og videreutviklet i et nært samarbeid med brukere, byggherre og arkitekt for å skape et meningsbærende innhold. De vedlagte foto og referanse prosjektene gir innblikk i Ole Lislerruds kunnskap om arkitektur, romforståelse, og evnen til å utvikle nødvendig logistikk. Gjennomføringen av disse prosjektene dokumenterer også hans erfaring med å samarbeide med forskjellige instanser og media.

Gjennom deltagelse i 3 åpne konkurranser hvor begrepet "minnested" har stått sentralt, har han skaffet en del innsikt og erfaring innenfor tematikken. Minnestedet IGNIS, utført på Skansekaia i Ålesund, ble oppført for å markere 100 års feiringen av bybrannen i 2003. Videre har han deltatt i konkurransen av et monument tilegnet Thor Heyerdahl i Larvik. I 2011 presenterte Ole Lislerrud utkastet av Trygve Lie Monumentet foran FN Bygget i New York. Prosjekttittel var: PEACE. Den bestod av 5 meter høye bokstav-skulpturer i rustfritt stål. Utkastet var som en av de fire utvalgte finalistene i konkurransen arrangert av Department of Cultural Affairs Percent for Art Program In New York.

Utvalgte prosjekter

Representert i følgende offentlige samlinger

Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design
 Norsk Kulturråd
 Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum Trondheim
 Kode Kunstmuseer og Komponistheim Bergen
 Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway
 Nelson-Atkins Museum of Contemporary Art Kansas City, USA
 Contemporary Arts Museum Houston, Texas, USA
 Everson Museum of Art, Syracuse, NY, USA
 Gimhae Clayarch Museum, South Korea
 The Museum of Contemporary Ceramic Art, Shigaraki, Japan
 Today Art Museum Beijing, Kina
 Zhangilang Modern Art Museum, Shanghai, Kina
 Fule International Art Museums, Fuping, Shangxi, Kina

Taipei County Yingge Ceramic Museum, Taiwan
Museo Guizeppe Mazzotti, Albisola, Italia

Kunst i det Offentlige Rom – stedspezifikk og arkitektoniske prosjekter

(utvalg fra over 70 prosjekter)

Codex, NVE Wildenvey Park Mjøndalen, Rambøll Arkitekter	2019
Chi Squared, NTNU Teknologi Bygget Trondheim, Slyngstad Aamlid Arkitekter	2017
Metamorfose ICART Hovedkontor Schøyen, Oslo	2015
U & I, Færder Videregående skole Tønsberg, White Architects	2014
The WALL is in your MIND, Hadeland Videregående skole, Lille Frøen Arkitekter	2012
Your Body is a Battleground, Universitetet I Agder, A7 Arkitekter	2011
PAX – PEACE and The Art of WAR, NATO Joint Warfare Center Stavanger LMR Arkitekter	2010
Response, NHO Næringslivets Hus Majorstua, Dark Architects	2008
The Wall, Biblioteket ved Universitetet I Bodø	2006
I shop therefore I am, Fuping International Museum, Xian, Kina	2005
Ignis, Bybrann Monument Skansekaia Aalesund, Sandbakk & Pettersen Arkitekter	2005
Huaxia ARCH, International Sculpture Project Foshan, Kina, Arkitekt Zhang Wenzhi	2003
Iznik, Tyrkisk Bad, Rjukan, Arkitekt Frode Nysæter Asplan Viak as	2003
Site and Signs, KPMG Hovedkontor I Oslo. Lund & Slaatto Arkitekter	2001
TEIKN, Det finnst Tusenvis av språk, Nynorsk Kultursentrum Ivar Aasen Tunet I Ørsta. Arkitekt Sverre Fehn	2000
GUD er Kvinne, Universitetet I Oslo Teologisk Fakultet Arkitekt Terje Hope	2000
Tellus, Telenor Hovedkontor Bergen. Pedersen Ege Arkitekter	2000
Glass Portal, Sandnes Kulturhus Hoem Kloster Scheldrup & Tonning Arkitekter	1999
Chartula, Norske Skog Hovedkontor, Fornebu. Lund Hagem Arkitekter	1998
Partitur, Aalesund Kulturhus, Sandbakk & Pettersen Arkitekter	1998
Exodus, Kapell ved Universitetet I Oslo Teologisk Fakultet. Arkitekt Terje Hope	1997
Lex Portalis / Lovens Portal, Oslo Tinghus. Terje Grønmo Østgaard Arkitekter	1994
Legacy, Commerce Place, Edmonton, Canada	1992
Coloumns, Shigaraki Culture Park, Japan	1985

Solo og kollektiv Utstillinger

Solo	Alnes Fyr Ålesund Galleri A Oslo	2020
Solo	Moss Kunstforening Larvik Kunstforening Fredrikstad Kunstforening Seljord Kunstforening KHÅK Kunsthall, Ålesund	2019
Solo	Gallery Norske Grafikere, Oslo	2018
Kollektiv	Tree Museum Sungzhuang Beijing, Kina Central China Ruzhu Biennale, Kina The Mandela Wall, Mpopomeni Pietermaritzburg Syd Afrika	
Solo	Kalligrafi: Sprekker I Mørket Saxkøping, Lolland Danmark	2017
Kollektiv	Dronning Sonja Kunststall Oslo Galleri A Oslo	

	<p>Moss Kunstforening Soli Brug Østfold Utendørs skulptur utstilling Refsnes Gods Moss Galleri Gerner: EROS, Moss Galleri Blaker Skansen Beyond Painting: Nanjing Gallery Kina Hangzhou Zhejiang Provincial Gallery Kina Shanghai Shiyu Museum Kina Beijing Oriental Baoli time Museum Kina Jingdezhen Museum of Contemporary Ceramics Kina</p>	
Solo	<p>Todd Weiner Gallery Kansas City, USA. Gallery Tucano Torino Italia Sokyo Gallery Kyoto Japan Nobel Gallery Oslo, Norge Nynorsk Kultursentrum og Volda & Ørsta Kunstlag Galleri Henrik Gerner Moss</p>	2016
Kollektiv	<p>Museo Palazzo Della Bonifica, Terracina Centro Storico, Italia Soli Bruk, Østfold</p>	
Solo	<p>Gylden Kunstverk, Drammen Bærum Kunstforening</p>	2015
Kollektiv	<p>Shigaraki Museum of Contemporary Ceramics, Japan Museo Casa Asger Jorn Albissola, Italia Pani di T3rra, Centro Culturale Paraxo Alassio, Italia Kulturfestival VERKET, Moss Gallery Nobel Tønsberg Gallery Kjeldaas Oslo Milano EXPO Lurlo</p>	
Solo	<p>Palazzo ODDO, Albenga, Italia Rosso & Nero, Museo Terzorio ARA Village, Alassio, Italia Vestfold Kunstsenter Tønsberg Bærum KunstHall, Fornebu</p>	2014
Kollektiv	<p>AA Tao Museum Rongchang, Changqing, Kina KulturKonsept, Residence Scott, Nice Frankrike Museo Contemporano Architectura Roma, Italia Bianco & Nero, Museo Castello Romano Andora, Italia Kunstnerforbundet Oslo Nobel Gallery Tønsberg Gallery Kjeldaas Oslo Galleri Hebbe Lille, Thor Heyerdahl 100 års Jubileum, Vollen i Asker</p>	
Solo	<p>Ground ZERO Art Gallery, Alassio, Italia Galleri NOBEL Oslo Galleri URD, International Arts Festival Bergen Asker Kunstforening Sandnes Kunstforening</p>	2013
Kollektiv	<p>Asker Kulturhus, Litteratur Festival The 3 International Art Festival of Resistance in Teheran, Iran Project – Underground Bucharesti, Romania</p>	

Ground ZERO, Albenga Italia
Great China Museum of Ceramic Art Jingdezhen, Kina
11th Bienal International De Ceramica Artistica Aveiro, Portugal
The 2nd SanBao International Ceramic Art Exhibition, Gallery SanBao, Kina
Arne Nordheim Retrospective, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden

Solo Tophane-I Amire Culture & Art Center, Tekubbe Gallery Istanbul, Turkia 2012
Kollektiv Houston Museum of Fine Art, The Garth Clark Collection Texas, USA
University of Central Missouri Gallery of Art, USA
Varazdin City Museum, Croatia
Great China Museum of Ceramic Art, Jingdezhen, Kina
Shanghai ART Expo, Kina
Gallery URD Bergen
Nasjonalmuseet for Kunst Arkitektur og Design i Oslo, Årsutstillingen
MEGAsculpture, Gallery Seilduken Kunsthøgskolen i Oslo

Stipend (utvalg)

NBK Utstillingstipend 2018
UNIFOR Fegersten Stiftelse Universitetet i Oslo, Ingrid Lindbeck Langaard Stiftelsen 2017
Norsk Kulturråd, Bergesens Allmennyttige Stiftelse,
Ingrid Lindbeck Langaard Stiftelsen, 2016
U.D. Stikk Stipend, NBK Hjelpfond 2015
Statens 5 årig Arbeidstipend 2013
OCA Office for Contemporary Art, Norway International Grant 2008
AC Houens and C Mohrs Foundation Grant 2008
ISCP Grant, The International Studio & Curatorial Program, New York 2000
Japan Scandinavia Sasakawa Foundation Grant 1998
Fullbright Foundation Research Grant, Bemis Foundation of The Arts, USA 1997
Japan Scandinavia Sasakawa Foundation Grant 1995
City of Oslo Art Grant, Oslo Kultur Pris 1990
Japan Scandinavia Sasakawa Foundation Grant 1985

Representert I faglitteratur (utvalg)

Trykk og Uttrykk Norske Grafikere ISBN 978-82-7959-294-5 2019 Norge
Professor Lu Pin Chang CAFA Beijing, Contemporary International Ceramics 2017 Kina
Tommerup Clay Studio Tommerup 2017 ISBN I produksjon Danmark
Ceramics in Architecture - Ceramic makers to weave identities IAC Barcelona Spain 2016 Spania
Prof.Maris Gilette Bloomsbury Academic Publishing USA 2015 USA
Dominique Bivar Segurado Wall Pieces ISBN 978-1-57498-292-3 2015 UK
Yukinori Yamamura WORKS , Japan ISBN:978-4-9906741-0-6 2013 Japan
Arne Nordheim, Ingen – ismer for meg, takk. ISBN: 978-82-93140-25-2 Orfeus Forlag Norge
Paul Scott, Ceramics and Print ISBN: 9781408151495 A&C Black Visual Arts 2013 UK
Garth Clark, Shifting Paradigms in Contemporary Ceramics, The Garth Clark and Mark Del Veccio
Collection, Museum of Fine Arts Houston, Cindy Straus & Jorunn Veiteberg ISBN: 9780300169973
USA
Nino Caruso, ISBN:2010 Italia
Shangho Shin, New Way of Contemporary Ceramics ISSN:1790-6458 w.clayinternational.com 2009
Sør Korea
Anne Mercedes, Wall Pieces, AC& Black, ISBN: 978-1-57498-292-3 2009 Dominique Bivar-Segurado

UK

Emanuell Cooper, Contemporary Ceramics ISBN:10-050051487 ISBN: 13-9780500514870 2009 USA
Judith Schwartz, Confrontational Clay-The artist as social critic. ISBN: 9780713676556 AC&Black
USA

Lu Pin Chang, Contemporary Ceramics CAFA press ISBN:978-7-5434-6798-9 side 142 2008 Kina

Zhang Yushan, The World Contemporary Public Art Ceramic Works ISBN 7-5 356-2506-1 2007 Kina

Clare Twomey, Breaking the Mould, New directions in Ceramics ISBN 1-904772-76-5 Black Dog PBI
UK

Janet Mansfield, Ceramics in the Environment, Australia ISBN 1-574-98-270-2. ISBN 978-1-57498-
270-1 2007 Australia

Shin Shangho, Gimhae Clayarch Museum, Korea International Architectural Ceramics Exhibition
2006 Sør Korea

Bai Ming, World Famous Ceramic Artists Studios, China 9 Volumes ISBN 2006 Kina

Matthias Ostermann, The Ceramic Narrative, Canada 2006 Canada

Norsk Personlexikon, Randi Gaustad Artist Dictionary Norway, Kunskapsforlaget Lexicon 2006 Norge

Korea, New Horizon of Ceramic Art, World Ceramic Biennale Korea 2005 Syd Korea

Ron Kuchta, Visionary Ceramics – An International Survey, Cleveland Museum of Art 2004 USA

Bai Ming. World Modern Ceramic Art. 2004 + Oversea Contemporary Ceramic Art Classics. ISBN : 7-
80580-999-2/J 926 Kina

Zhang, Wenghi, Exhibition of World Building Ceramics, Ceramic Tiles : Art and Architecture ISBN :
962-8211-23-4 Foshan Kina

Zhang, Wenghi, Invitational Exhibition of International Ceramics - Foshan, China ISBN : 962-8211-22-
6 Kina

Danbolt, Gunnar, Norsk Samtidskeramikk (Contemporary Norwegian Ceramics) Dreyer Forlag ISBN:
82-09-10613-9 Norge

Opstad, Jan Lauritz, En Ny Bevissthet – Norsk Kunsthåndverk, Huitfelt Forlag 1989 ISBN : 82-7003-
087-2 Norge

Thue, Anniken, Norsk Kunstnerleksikon/Artist Encyklopedi, Universitetsforlaget, 1983 Norwegian
Artist Dictionary Norge